



pretender que Él nos oiga. Hagamos el propósito de recibir el sacramento de la Confesión lo más pronto posible.

Ser escuchados no es lo mismo que ser oídos. Ser escuchados es como el colmo de la bondad de Cristo para nosotros. El desea que lo que le pedimos sea con atención, no estar distraídos, que lo que pronuncian nuestros labios esté en la mente y en el corazón.

### **Pater de coelis Deus, miserere nobis**

Le decimos Padre Celestial... Esta palabra nos hace admirar la Infinita grandeza y la Infinita benignidad de Dios que, aun habitando en una Luz inaccesible, atiende a la voz suplicante de sus criaturas... de sus hijos.... con su amor Paterno.

### **Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis**

El Hijo de Dios vino a librarnos de la esclavitud del pecado. Él es el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo. Con su Pasión y Muerte nos mereció el perdón y ahora por medio de la gracia obtenemos mucho más de lo que habíamos perdido. ¡Divino Redentor! ... ¡Amado Redentor! Libranos de la esclavitud de nuestras culpas actuales.

### **Spiritu Sancte Deus, miserere nobis**

“Dios es caridad”, dice San Juan. En la admirable obra de la reconciliación del hombre con Dios, entre todos los atributos de la



divinidad, está el Amor Infinito de Dios que busca la oveja descarriada y como el perdón de los pecados es obra del AMOR y de la BONDAD Infinita de Dios se atribuye al Espíritu Santo, Amor substancial del Padre y del Hijo.

La misericordia de Jesús para los pecadores y las parábolas en las cuales quiso expresarla en páginas eternas para consuelo de todas las ovejas descarriadas, son la expresión más bella del AMOR que perdona. Dios nos perdona siempre y nos llama, nos sale al encuentro, nos acoge, nos retorna su amistad y nos devuelve la dignidad de hijos suyos... Dios AMOR... Dios Espíritu Santo.

### **Sancta Trinitas unus Deus, miserere nobis**

Después de haber invocado a las tres Divinas Personas pasamos a invocarlas en unidad, bajo el nombre de Augusta Trinidad. La Iglesia pone en nuestros labios esta invocación para recordarnos el Misterio inefable de la Unidad y Trinidad de Dios. Este Misterio es el fundamento y el origen de toda la fe revelada. El Misterio de la Encarnación del Verbo lo supone y emana de él y, del Misterio de la Encarnación derivan todos los misterios y todas las verdades de nuestra fe: el misterio de las dos naturalezas y de la Persona Divina de Jesucristo, los Misterios de la Redención, de la Santa Iglesia, de la Gracia, de los Sacramentos, etc.

### **Cruzada Cordimariana México**

-----  
[www.fsspx.mx](http://www.fsspx.mx)

# CRUZADA CORDIMARIANA

## AVE COR MARIÆ



## LETANÍAS MARIANAS

### Las letanías Marianas

**L**etania es una palabra griega que significa oración, especialmente oración hecha en común, significa también procesión, porque esta manera de orar se usa en las procesiones. El uso de las Letanías es antiquísimo, se remonta a los primeros siglos de la Iglesia. La más antigua es la Letanía de los santos, pero hay otras también aprobadas por la Santa Iglesia.

En honor de nuestra Madre Santísima, conocemos la más popular de todas las Letanías, la Lauretana, que es llamada así en las Constituciones de los Sumos Pontífices: Sixto V, Clemente VIII, Alejandro VII, etc., porque se usó por primera vez en el Santuario de Loreto.



En la historia, la Iglesia conoció muchas letanías a Nuestra Señora. En Venecia, por ejemplo, desde tiempos muy antiguos se repetían 42 invocaciones conocidas como **Letanía Veneciana**. En Maguncia encontramos una colección de fórmulas del siglo XII conocidas como **Letanía Deprecatoria**. En América, Santo Toribio de Mogrovejo usaba una extensa letanía mariana que se conoce como **Letanía Limeña** y que es de una musicalidad exquisita. Un antiguo manuscrito, conservado en la Biblioteca Nacional de París, confirma la existencia de una lista de invocaciones marianas conocida como **Letanía Galicana**, que se usaba ya en el siglo XIII. Se trata de una letanía con 73 invocaciones, de las cuales la mayoría coincide con las invocaciones de la **Letanía Lauretana**. La estructura, el ritmo y la concepción poética también coinciden. En dicha letanía, se encuentra una secuencia de invocaciones de Nuestra Señora como Maestra: Magistra humilitatis, Magistra sanctitatis, Magistra obedientiae, Magistra poenitentiae. Infelizmente estas invocaciones no aparecen en la letanía.



Existen también las Letanías Dominicanas. Estas Letanías, muy diferentes de las ordinarias, fueron experimentadas como eficacísimas para obtener la protección de Nuestra Señora y su inmediato socorro en las graves tribulaciones. En una persecución promovida contra la Orden Dominicana en el año 1300, el General de la Orden ordenó se recitaran en todos los conventos, con lo que no sólo se obtuvo del cielo el cese de las persecuciones, sino que la Orden Dominicana fuera tenida en gran veneración y colmada de justos honores. Por ese feliz suceso se decía: Cavete a Litaniis Fratrum Prædicatorum qui mirabilia faciunt (Guardaos de las letanías de los Hermanos Predicadores, porque obran maravillas)

### Letanía de Loreto o Lauretana

La letanía de Loreto o Lauretana ha sido la más extendida en la Cristiandad. Conoció una evolución en su estructura. Un texto publicado en Florencia en 1572, indica 43 invocaciones. De a poco fueron surgiendo otras:

**Auxilium Christianorum**, fue un incremento de Pío VII (1800- 1823), que atestigüa ser una invocación incluida informalmente por San Pío V para conmemorar la victoria

cristiana sobre los turcos en la batalla naval de Lepanto (1571)

**Regina sacratissimi Rosarii**, esta invocación tuvo inicialmente su uso entre la orden dominica, desde 1614 sabemos que los dominicos fueron los grandes divulgadores de la devoción al Santo Rosario. Fue hasta tiempos del papa León XIII que quedó oficialmente incluida en las letanías.

**Regina sine labe originale concepta**, fue iniciativa de los frailes capuchinos de Génova, alrededor del siglo XVIII, por lo cual debemos contextualizarla en los debates acalorados que llevaron a la definición del dogma de la Inmaculada Concepción, en 1858.

**Mater boni consilii**, esta invocación fue incluida también por León XIII en 1903 para homenajear el Santuario de Nuestra Señora del Buen Consejo de Genezzano, localidad en la tierra natal del Santo Padre.

**Regina pacis**, es una invocación introducida por Benedicto XVI durante la Primera Guerra Mundial.

**Regina in caelo assumpta**, y fue el mismo Pío XII quien el día 31 de octubre de 1950, ordenó como parte de la definición del dogma de la Virgen Santísima a los cielos, que se añadiera esta invocación en las letanías a partir de entonces.

### La letanía es una obra de arte

La letanía lauretana es una obra prima de la oración popular. Su versión en latín tiene una sonoridad y una cadencia poética bellísima. Muchos músicos compusieron bellas melodías para esta.

Uno de ellos fue Mozart. El compuso la letanía por primera vez en 1771, después de su peregrinación al Santuario de Loreto. En 1774 volvió a componer otra melodía para el coro en cuatro voces.

La cadencia poética de la letanía, sedujo a muchos otros compositores de renombre, por ejemplo, Nicolau Zingarelli (1752- 1837), quien compuso nada menos que 16 melodías diferentes para la misma letanía. En América hay que destacar la obra musical del Padre Joao Batista Lehmann (1873-1955), que introdujo y compuso varias melodías.

Recitar la Letanía es ante todo dar gloria a Dios que tanto ensalzó a su Madre Santísima; es darle gracias a Ella y por Ella. Es alabarla, admirarla y pedirle su protección, es reconocer y meditar sus virtudes, movernos a imitarla, en cuanto es posible a nuestra humana debilidad, es pedir a Dios y a Ella gracia y protección para llevar a cabo lo que es imposible a nuestras propias fuerzas. Es una oración corta y muy fácil para quien la medita, es una oración rica de santos pensamientos y de afectos sobrenaturales.

### Las Invocaciones

#### Kyrie eleison/Christe eleison...

Las letanías se dirigen a Dios mismo, quien se ha dignado hacernos partícipes a contemplar el misterio admirable de su Madre Inmaculada.

El antiquísimo griego del “Kyrie eleison” podríamos traducirlo



por una vehemente exclamación, por lo cual alguno vierten en lugar del “ten piedad de nosotros”, una perífrasis “yo te alabó, Dueño y Señor de todas las cosas, por tu perdón y por tu misericordia”

“La letanía nos coloca desde el inicio en un clima de alabanza penitencial.

Reconocemos que solamente Dios es Dios. Dejamos de lado la idolatría del tener, del poder y del placer y asumimos la actitud de la humilde esclava del Señor, que dice: “Fiat mihi secundum verbum tuum”

Antes de abrir los labios para alabar a María hemos de preocuparnos, ante todo, de conseguir de la misericordia de Dios que se apiade de nosotros... que nos conceda su gracia y su perdón.

“Cualquier cosa que pidieris al Padre, os la concederá”, pero recordemos que Jesucristo añade “en mi nombre”. Interpongamos conscientemente esta mediación de Cristo, el Único que puede darle eficacia. Repitamos con ardorosa fe y con humildad el grito de PIEDAD ¡Señor, ten piedad! ¡Cristo, ten piedad!, ¡Señor, ten piedad!

### Christe, audi nos/Christe exaudi nos...

Para que Nuestro Señor Jesucristo nos oiga es necesario tener un corazón contrito. Si no estamos actualmente en gracia de Dios, propongámonos reconquistarla y apartemos el corazón de la culpa. Si tenemos odio, si alimentamos venganza, etc., no podemos